



International Holocaust Remembrance Alliance

Documento del Grupo de Trabajo sobre Educación:

Enseñanza del Holocausto sin sobrevivientes¹

El testimonio en primera persona de sobrevivientes en muchos países ha constituido una parte integral de la educación en materia de Holocausto desde sus orígenes. Ellos han sido, y siguen siendo, quienes brindan testimonio vivo en marcos educativos, tanto formales como informales, en las aulas, museos y en visitas estudiantiles a sitios conmemorativos.

Sin embargo, la necesidad de enseñar el Holocausto sin sobrevivientes y otros testigos en primera persona que puedan visitar las aulas y hablar con los estudiantes ya se está volviendo una realidad en muchas partes del mundo educativo, si no en todos los países. Los hechos demográficos muestran que los sobrevivientes más jóvenes tienen entre 70 y 80 años y muchos de ellos, si no la mayoría, se mantuvieron ocultos y no tienen recuerdos de los campos y los movimientos de resistencia. Los mismos hechos demográficos son válidos respecto de los “Justos entre las Naciones” y los “Liberadores”. Por ende, debe encontrarse otro mecanismo de enseñanza que sea lo más semejante posible a la experiencia de escuchar a un sobreviviente en persona. Afortunadamente, existe una gran colección de relatos orales que se encuentran disponibles total o parcialmente para ser utilizados en el aula. El Instituto de Historia y Educación Visual de la Fundación Shoah de la Universidad del Sur de California (USC) y otras instituciones cuentan con este tipo de fuentes y las ponen a disposición para su uso.

Por supuesto, el testimonio de sobrevivientes constituye solamente un aspecto del aprendizaje sobre el Holocausto. El conocimiento de la historia proviene de una gran variedad de fuentes de las cuales el testimonio de sobrevivientes es solo una, si bien es un componente clave del proceso.

Cuando se utiliza en forma adecuada, el Instituto de la Fundación Shoah de la USC señala que el testimonio:

- Brinda un rostro a la historia.
- Ayuda a los estudiantes a aprender historia desde una perspectiva personal.
- Ayuda a los estudiantes y a los profesores a comprender el carácter inválido de los estereotipos, las preconcepciones erróneas y las generalizaciones.

¹ Este informe se proporciona únicamente a efectos informativos. Las declaraciones de hecho fueron obtenidas de los expertos. La IHRA no realiza ninguna declaración con respecto a su integridad, opinión o precisión. El presente informe y las opiniones expresadas en él no deben interpretarse como postura oficial de la IHRA o sus Países Miembros.

- Ayuda a los estudiantes a descartar las preconcepciones erróneas que pudieran tener sobre el período/tema de estudio y sobre los hechos y las personas involucradas.
- Ayuda a los estudiantes a identificar diferentes tipos de información disponibles en fuentes primarias.
- Concientiza a los estudiantes sobre la distinción entre hechos y opiniones y entre información que es esencial y aquella que no lo es.
- Brinda a los estudiantes una comprensión efectiva de la historia.
- Ayuda a los estudiantes a comprender las ramificaciones a largo plazo de la persecución y el trauma extremos.
- Presenta a los estudiantes perspectivas, temas, hechos puntuales y conceptos nuevos y variados de un hecho o período histórico.

Por supuesto, dicho testimonio debe estar integrado en el programa y ubicado en el contexto histórico como parte del relato histórico y sustentado por documentación adecuada. Los estudiantes deben conocer el contexto antes de visualizar el testimonio y debe dárseles la oportunidad de reflexionar sobre este luego de verlo.

Maria Ecker, responsable del proyecto “Das Vermaechtnis” (El Legado) en Austria, tiene una serie de sugerencias para la utilización de testimonios de sobrevivientes que son aplicables a los testimonios en video:

- Aprovechar el carácter único de la fuente. Si el uso del testimonio se limita a escuchar lo que narra el sobreviviente, es probable que se pase por alto lo que tal vez sea la característica más intrigante de la entrevista. Si se alienta a los estudiantes a que observen y escuchen cuidadosamente, a que presten atención a la forma en que alguien narra su historia (expresiones faciales, gestos, el lenguaje, la entonación) pueden formarse apreciaciones muy valiosas.
- Considerar el origen de la fuente. La mayor parte del testimonio audiovisual de sobrevivientes se grabó en la década del ‘90. En ese entonces, los sobrevivientes ya habían envejecido y recordaban experiencias ocurridas décadas atrás. Además, el testimonio siempre es el resultado de un proceso de comunicación: el entrevistador tiene una influencia considerable sobre el resultado tanto con sus preguntas como con las reacciones verbales y no verbales al relato. El espacio donde se realiza la entrevista también afecta el ambiente y, por lo tanto, el testimonio.
- Abarcar toda la historia de vida. Debido a las limitaciones de tiempo, en general esto no es posible y el relato se circunscribe a la persecución. Los estudiantes quieren y necesitan aprender más sobre la vida de los sobrevivientes.

*Los profesores deben seleccionar fragmentos adecuados para su visualización. Se debe alentar a los estudiantes a ver testimonios adicionales por su cuenta.

Páginas de Internet con fuentes de testimonios audiovisuales disponibles para la descarga:

- Instituto de Historia y Educación Visual de la Fundación Shoah de la Universidad del Sur de California

<http://college.usc.edu/vhi/>

Este sitio cuenta con testimonios en diferentes idiomas disponibles para la descarga, por ejemplo:

<http://college.usc.edu/vhi/croatian>

- Museo del Holocausto de Buenos Aires

www.museodelholocausto.org.ar

- HOLOCAUSTUL

www.idee.ro/holocaust

- Mauthausen Memorial

http://www.mauthausen-memorial.at/index_open.php

Páginas de Internet para práctica adicional:

- Austria

[_erinnern.at_](http://www.erinnern.at) (Nacionalsocialismo y Holocausto: Memoria y Presente)

www.erinnern.at

- Israel

Yad Vashem Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto

www.yadvashem.org

- Rumania

HOLOCAUSTUL

www.idee.ro/holocaust